

<p><b>1. NOW OR NEVER</b> Billie Holiday, 1949 (Version Lisa Ekdahl)</p> <p><b>Construction : ABC</b> ♩= 140</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intro</b> : Solo voix seule 4 mesures; <b>Thème Intro/A /B</b> : Voix +Instruments</li> <li>- <b>Intro</b> : Voix seule 4 mesures; <b>Thème C</b> : Voix +Instruments</li> <li>- <b>Thème B et C : 4 1ères mes. du B</b> : Chant +Bass+Batt.; <b>Mes. 5 à 8</b> : +Piano, <b>Mes. 9 à 12</b> : + Guitare; <b>C</b> : Voix +Instruments</li> <li>- <b>Solos Instrus C x3</b> : Piano, puis Guitare, puis Chant</li> <li>- <b>Final sur B</b> : Voix +Instruments 2xB et 3x les deux dernières mesures (Coda)</li> </ul>
<p><b>2. ALL OF ME</b> Gerald Marks, 1931</p> <p><b>Construct° : AB</b> ♩= 140</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Thème (2x)</b> : <b>A</b> : Chant a capella, + Guitare 9è mes, <b>B</b> : + Clari, bass, et Batterie</li> <li>- <b>Impro (2grilles)</b> : <b>A</b> : en 2x2 : Clari/Batt, Guit/Batt, <b>2x</b>; <b>B</b> : en 2x2 : Chant/Batt</li> <li>- <b>Thème final AB (2x)</b> : <b>A</b>: Chant + instrus sauf clari, <b>B</b> : + contrechant clari</li> </ul>
<p><b>3. Mr PC</b>     <b>INSTRUS</b> John Coltrane, 1959</p> <p><b>Construction : A</b> ♩= 180</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Thème 2x</b> : Saxophone + Instrus</li> <li>- <b>Impro 1</b> : Saxo 2x; <b>Impro 2</b> : Sax/Batt en 4x4</li> <li>- <b>Thème final 1x</b> : Saxophone + Instrus; <b>Final : Coda : 3 x la fin</b></li> </ul>
<p><b>4. A NIGHT IN TUNISIA</b> Dizzy Gillespie, 1942</p> <p><b>Construction : AABA –C</b> ♩= 140</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intro en BINAIRE</b> : Bass 4 mes, puis batt + Bass 4 mes, puis descente à l'unisson <b>en Ternaire</b></li> <li>- <b>Thème AABA</b> : Chant + Instrus (dont riff clari sur A et thème sur B)</li> <li>- <b>Impro 1</b> : Chant (sur riff clari); <b>Impro 2</b> : Clari (sur riff chant)</li> <li>- <b>Thème final</b> : Comme thème de départ</li> <li>- <b>Final C ( Interlude)</b> : Chant et clari à l'unisson</li> </ul>
<p><b>5. ESTATE</b> Bruno Martino, 1960</p> <p><b>Construction : AABA</b> ♩= 110</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intro</b> : Bass/Batterie, <b>8 mesures sur le 1er accord</b></li> <li>- <b>Thème AABA</b> : Chant + Instrus (dont contrechant clari)</li> <li>- <b>Impro 1 AAB 2x</b> : <b>AA</b> : Clari, <b>B</b> : Chant, puis inverse</li> <li>- <b>Thème final</b> : Comme thème de départ</li> <li>- <b>Coda</b> : Batt/guitare dernier accord 7 mesures en mourant</li> </ul>
<p><b>6. CARAVAN</b> Duke Ellington, 1936</p> <p><b>Construction : AAB</b> ♩= 120</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intro</b> : Bass/Batt 4 mes, puis impro clari 8 mes. et levée</li> <li>- <b>Thème</b> : <b>A1</b> : Clari, <b>A2</b> : Chant, <b>B</b> : Chant + Riff Clari</li> <li>- <b>2 Impro AAB</b> : <b>Impro 1</b> : Clari; <b>Impro 2</b> : Chant + riff Clarinette</li> <li>- <b>Thème final</b> : <b>A1</b> : Chant <b>A2</b> : Clari, <b>B</b> : Chant + Riff clari; <b>Coda</b> : comme intro</li> </ul>
<p><b>7. BOSTON MARATHON</b> Gary burton, 1969</p> <p><b>INSTRUS</b> <b>Construction : AB</b> ♩= 95</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intro</b> : Bass/Batt 8 mes.</li> <li>- <b>Thème</b> : Saxophone, unisson sur fin du <b>B</b></li> <li>- <b>Impro 1 2 grilles</b> : Guitare sur riff sax</li> <li>- <b>Impro 2, 2 grilles</b> : Sax</li> <li>- <b>Thème final</b> : Saxophone, unisson sur <b>B</b>, <b>fin solo batterie</b></li> </ul>
<p><b>8. TURNAROUND</b> Ornette Coleman, 1959</p> <p><b>Construction : AB</b> ♩= 90</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Thème (2x)</b> : Chant + 2è voix clarinette</li> <li>- <b>Impro 1, 2x</b> : Clarinette + contrechant voix</li> <li>- <b>Impro 2, 2x</b> : Chant+guitare, + riff clarinette</li> <li>- <b>Impro grille 3</b> : Solo Batterie + riff clarinette</li> <li>- <b>Thème final</b> : Chant + 2è voix clarinette; <b>Coda</b> : 3x la fin</li> </ul>
<p><b>9. AUVERGNAT</b> Georges Brassens, 1954</p> <p><b>Construction : AABC</b> ♩= 90</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intro</b> : Accordéon/Bass, puis charley et thème guitare</li> <li>- <b>Thème AABC (2x)</b> : Chant + instrus</li> <li>- <b>Impro 1, AAB</b> : Voix (Cyrille); <b>Impro 2, : AA</b>: Basse, <b>B</b> : Voix (Nath)</li> <li>- <b>Thème AABC</b> : Dernier couplet, Chant + instrus</li> <li>- <b>Thème final</b> : Reprise dernier couplet AAB avec public, puis <b>A</b> : Guitare</li> </ul>

<p><b>10. QUIZAS</b> Oswaldo Farrés, 1947 <b>Construction : AAB</b> ♪= 150</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intro</b> : Solo guitare trémolo et arpèges piano sur mesure 2 et 1;</li> <li>- <b>Intro 2</b> : Bass+Guïro + Batterie sur grille <b>A1</b></li> <li>- <b>Thème 1 (AAB)</b> : <b>A1</b> Thème vx + Batt + guïro + bass, <b>A2</b> : idem + guit /piano</li> <li><b>B</b>: rythm pop guit et arpèges piano; <b>Pont 1</b> : Impro trémolo guit sur <b>A1</b></li> <li>- <b>AAB</b> : Idem <b>thème 1</b>; <b>Pont 2</b> : Impro Piano sur <b>A1</b> + Guïro et instrus</li> <li>- <b>Thème final AABBA</b> : Idem <b>thème 1</b>, <b>Coda</b> : <b>3x cadre du 2.</b></li> </ul>
<p><b>11. MOANIN'</b> Art Blakey, 1958 <b>Construction : AABA</b> ♪= 120</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Thème 1 (AA)</b> : Chant + vx « Yes Lord », <b>BA</b> : Chant + instrus</li> <li>- <b>Impro 1 (AAB)</b> : Saxophone, <b>Impro 2</b> : Chant</li> <li>- <b>Thème final AA</b> : Chant réponse voix « Yes Lord », <b>Coda</b> : 3x les 4 1ères mes. du B et ralentis Point d'orgue</li> </ul>
<p><b>12. ONE NOTE SAMBA</b> A.C. Jobim, 1960 <b>Construction : AABA</b> ♪= 160</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intro</b> : Beat Box sur <b>A1</b></li> <li>- <b>Thème A2</b> : Chant + Beat box sur <b>A2</b>, <b>B et A3</b> : Chant et clarinette unisson</li> <li>- <b>Impro 1 AA</b> : Chant/Clari en 4x4, <b>B</b> : Impro Chant sur mélodie clarinette</li> <li>- <b>Impro grille 2</b> : <b>AA CAPELLA</b> Impro écrite Chant/ Clarinette + batterie, <b>B</b>; reprise instrus</li> <li>- <b>Thème final</b> : Chant + clarinette 2è voix, <b>Coda A3</b> : unisson sur dernière note</li> </ul>
<p><b>13. EQUINOX</b> John Coltrane, 1960 <b>INSTRUS</b> <b>Construction : A</b> ♪= 100</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intro</b> : les 4 1ères mesures basse, puis + guitare/batt, puis + impro sax</li> <li>- <b>Thème 1 2x</b> : Saxophone</li> <li>- <b>Impro 1, 2x</b> : Saxo; <b>Impro 2, 1x</b> : Sax + batterie; <b>Impro 3, 1x</b> : Free Sax + batterie a capella</li> <li>- <b>Thème final 1x</b> : Saxophone, puis 3x les 4 dernières mes, ral. et pt d'orgue</li> </ul>
<p><b>14. LULLABY OF BIRDLAND</b> George Sharing, 1952 <b>Construction : AABA</b> ♪= 110</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Thème AABA</b>: Chant à 2 voix a capella, <b>BA</b> : + instrus</li> <li>- <b>Impro 1 AAB 2x</b> : <b>AA</b> : Chant Cyrille, <b>B</b> : Impro chant Nath, puis <b>inverse</b></li> <li>- <b>Thème final AAB</b> : <b>A</b> : Chant Nath + Instrus, <b>B</b> : 2è Vx Cyrille</li> <li>- <b>Final A1</b> : Chant à 2 voix a capella</li> </ul>
<p><b>15. LA CHAUVÉ-SOURIS</b> Thomas Fersen, 2004 <b>Construction : AAB</b> ♪= 150</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Thème 1, A1</b> : Chant + batt, <b>A2</b> : + Bass, <b>B</b> : + Guit et contrechant clarinette</li> <li>- <b>Thème 2</b> : <b>A1</b> : Chant + bass, <b>A2</b> : + batterie, <b>B</b> : + Guit et contrechant clari</li> <li>- <b>Thème 3</b> : <b>A1</b> : Ral. Bass archet + chant, retour A tempo, <b>A2</b> : Bass archet pizz + batt + Guit, <b>B</b> : contrechant clarinette</li> <li>- <b>Impro AA</b> : Clarinette sur A1 et 2,</li> <li>- <b>Final 1</b> : ralenti et <b>fausse fin</b> sur reprise mélodie 2 dern mes.; <b>Final 2 B</b> : <b>A tempo</b></li> </ul>
<p><b>16. C'EST PAS SI FACILE</b> Brigitte Gardet, 2013 <b>Construction : AABA</b> ♪= 180</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intro A1</b> : impro scatt « <i>C'est pas si facile</i> »,</li> <li>- <b>AAB 2x</b> : Chant + instrus + contrechant clarinette</li> <li>- <b>Impro 1, AAB</b> : Accordéon</li> <li>- <b>Impro 2 AA</b> : Voix/Clarinette en 2x2, <b>B</b> : Voix/Clarinette superposées</li> <li>- <b>Thème final AA</b> : chant a capella + voix Beat Box; <b>CODA</b> : beat box impro</li> </ul>
<p><b>17. SONG FOR MY FATHER</b> Horace Silver, 1964 <b>Construction : AABA</b> ♪= 120</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Thème 1 A</b> : Saxophone, <b>A2 BA</b> : Chant + Contrechant saxophone</li> <li>- <b>Impro 1 AAB</b> : Saxophone, Riffs Chant</li> <li>- <b>Impro grille 2</b> : Chant, riffs saxophone</li> <li>- <b>Thème final</b> : <b>A</b>: Chant, <b>A2</b> ; saxophone, <b>BA</b> : Chant + sax</li> </ul>
<p><b>18. SAINT JAMES</b> Louis Armstrong, 1928 <b>Construction : A</b> ♪= 50</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Thème 1</b> : Chant + accordéon, <b>T2 et T3</b> : Couplets + Tous instrus</li> <li>- <b>T4 (2x)</b> : Impro guitare, <b>T5, T6, T7</b> : Chant, <b>T8 (2x)</b> : Impro piano</li> <li>- <b>T9</b> : Chant + instrus, couplet final</li> <li>- <b>T10</b> : Impro tous instrus, <b>Final</b> : dernière phrase solo chant Nath</li> </ul>

<p><b>19. A CHILD IS BORN</b> Thad Jones, 1970 <b>INSTRUS</b> <b>Construction : AB</b> ♩ = 110</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Thème A</b> : Clari + Guit./Bass 8 mes, puis Batt.</li> <li>- <b>Impro 1 AB</b> : Clarinette,</li> <li>- <b>Impro 2</b> : Clarinette, réponse batterie en <b>2 x 2</b></li> <li>- <b>Thème A</b> : Clarinette</li> <li>- <b>Coda</b> : 5 mes, ralltsmt 3è mes., - la batt., 4è mes. - la bass, reste clarinette et guit.</li> </ul>
<p><b>20. SO DANSO SAMBA</b> A.C. Jobim, 1962  <b>Construction : AABA</b> ♩ = 130</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Thème AABA</b> : Chant + Contrechant clarinette</li> <li>- <b>Impro 1 AAB</b> : Chant + Contrechant clarinette</li> <li>- <b>Impro 2</b> : clarinette + riff Chant</li> <li>- <b>Thème Final</b> : Chant + Contrechant clarinette</li> <li>- <b>Coda</b> : Dernière note pointée à l'unisson</li> </ul>
<p><b>21. BLACK ORPHEUS</b> Luis Bonfi, 1959  <b>Construction : AB</b> ♩ = 160</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intro</b> : caisse claire balais 4 mes., puis Bass + Riff Clari, 2x 4 mes.</li> <li>- <b>Thème 2x</b> : <b>A</b> : Chant + bass/Batt.8 mes. Guitare, 9è mes. <b>B</b> : Contrechant clari</li> <li>- <b>Impro 1 A</b> : Chant, <b>B</b> : Chant + contrechant Clarinette</li> <li>- <b>Impro 2 AB</b> : <b>Clarinette</b></li> <li>- <b>Impro 3 A</b> : 2x2 Cht/batt, clari/batt, Guit/batt, Chant/batt, <b>B</b> : Clari/batt, Chant/batt, Guit/batt, Chant/batt).</li> <li>- <b>Thème final</b> : <b>A</b> : Clarinette; <b>B</b> : <b>Chant</b> + Contrechant clarinette</li> </ul>
<p><b>22. NATURE BOY</b> Nat King Cole, 1947  <b>Construction : ABAC</b> ♩ = 90</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Thème AB</b> : Chant + Guit. Rubato</li> <li>- <b>Intro</b> : Rythm soul, 3x 4 1ères mes. + riff Saxophone</li> <li>- <b>Thème 2 AB</b> : Saxophone + Scatt/Bourdon au chant <b>AC</b> : Chant + Riff Saxophone</li> <li>- <b>Impro 1 ABAC</b> : Saxophone</li> <li>- <b>Thème final</b> : Chant + contrechant saxophone</li> <li>- <b>Coda 3x 2 dernières mesures</b> : decrescendo instru + impro voix</li> </ul>
<p><b>23. A WANNA BE LIKE YOU</b> Robert Sherman, 1967  <b>Construction : AABB</b> ♩ = 190</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intro</b> : Bass + impro Chant A1, A2</li> <li>- <b>Thème BB AA BB</b> : Chant, contrechant clarinette</li> <li>- <b>Impro 1 AA</b>: Clarinette, <b>BB</b> : Chant + contrechant clarinette, puis re</li> <li>- <b>AA</b> : impro Vx+Clari</li> <li>- <b>Final</b> : sur <b>BB</b> et <b>3 x la fin</b>, note tenue chant et impro clari</li> </ul>
<p><b>24. THE JODY GRIND</b> Horace Silver 1966  <b>Construction : AB</b> ♩ = 130</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intro AB</b> : Bass/Batt + Saxophone basse</li> <li>- <b>Thème</b> : Chant + riff saxophone</li> <li>- <b>Grille 1 (2x)</b> : Saxophone, riff Chant</li> <li>- <b>Grille 2 (2x)</b> : Inverse</li> <li>- <b>Thème Final 2x</b> : Chant + riff saxophone</li> <li>- <b>Coda</b> : 3x la fin, unisson note finale</li> </ul>
<p><b>25. EVERYBODY WANTS...</b> Maurice Chevalier, 1970  <b>Construction : ABC</b> ♩ = 130</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intro A</b> : Chant façon trompette sur guitare</li> <li>- <b>Thème AB (2x)</b> : Chant, (<b>B</b> : 2ème voix clarinette)</li> <li>- <b>Grille 1 (2x)</b> : <b>AA</b> : Clarinette, riff Chant <b>BB</b> : Chant, riff clarinette puis <b>inverse 2è grille</b></li> <li>- <b>Thème final AB (2x)</b> : Chant, (<b>B</b> : 2ème voix clarinette)</li> <li>- <b>Coda</b> : Riff « Tout le monde ». Chant puis ajout et final</li> </ul>